De Nederlandse

www.hustler.nl

HUSTLER

nummer 47

ƒ 12,95 Bfr. 250

EXTREME PORNO

Film-producenten verleggen hun grenzen

HUSTLER'S MILLENNIUM MEIDEN:

Darla
Linda
Scarlett
Helena
Amber

Column HELEN DUVAL

84 PAGINA'S DIK

alleen voor volwassenen





HUSTLER

nummer 47









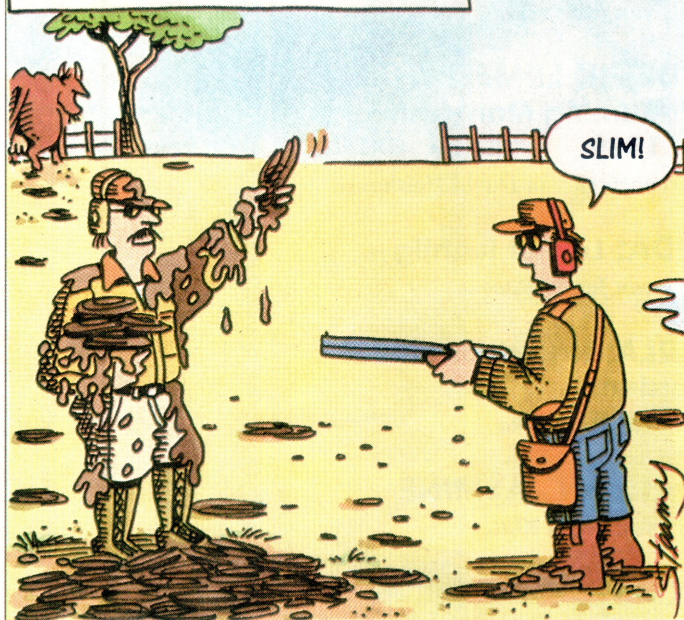


WAT IS ER MET HARVEY AAN DE HAND?

Ja mensen, laten we het eens over Stanley Kubricks nieuwste film, 'Eyes Wide Shut' hebben. De film draait hier en daar al in de bioscoop en er is veel over te doen geweest omdat de hoofdrolspelers niemand minder dan Tom Cruise en zijn wederhelft Nicole Kidman zijn. Het verhaal gaat over de sexuele obsessies en fantasieën van een rijk en neurotisch echtpaar uit New York. Nicole wipt met haar man, terwijl deze joints rookt. En dat is nog niet eens zo erg... maar Cruise experimenteert ook nog eens met sex met doden. Er zit ook een scène in van een orgie met rijke Newyorkse beroemdheden. Oorspronkelijk zou sexy Harvey Keitel ook aan de film meedoen, maar hij is er - naar men zegt - op het laatste moment uitgegooid. Waarom? Niemand zal het ooit weten. En zoals altijd zwijgt Kubrick als het graf...

De hoofden van deze bekende sterren zijn zoals gewoonlijk op de lichamen van modellen gemonteerd.

IS DIT LEUK?



PORNO UIT DE OUDE DOOS



In 1977 baarde ons blootblad opzien met een afdruk van het allereerste model dat je als lezer niet alleen kon zien, maar ook kon ruiken (op de plaats van de kut van het model moest je over het papier wrijven en er dan aan ruiken). Een Zuidafrikaans sexblad aapte HUSTLER na, maar het project flopte omdat de inheemse Shanise K'bwebwebwe naar drukinkt rook in plaats van naar... inderdaad!

Column

door Helen Duval

Genaaid worden waar je bij staat

Ik wil wat dichter in de buurt van mijn filmproducent en bij de redactie van Hustler gaan wonen, en daarom ging ik op zoek naar een nieuwe woning. Ik zocht contact met een makelaarskantoor en dat stuurde me op huizenjacht met ene heer Jacobs, erkend makelaar en - naar later bleek - verwoed lezer van Hustler en verzamelaar van mijn video's.

Hij troonde me mee naar een penthouse, waarvan ik de beschrijving in de woninggids had gelezen.

"Is dit een penthouse?" vroeg ik verbaasd. "Volgens mij is dit de bovenste verdieping van een flatgebouw!"

"Dat is het ook," sprak makelaar Jacobs sussend, "maar als je het een penthouse noemt, brengt zo'n flat toch al gauw vijftig mille meer op. Net als autohandelaren gebruiken we in de makelaardij een eigen jargon," glimlachte Jacobs. "Hebt u onze advertenties goed gelezen?" vroeg hij nieuwsgierig.

Ik bevestigde dat ik de laatste uitgave van hun gids had gespeld.

"Die advertenties schrijf ík," grijnsde Jacobs, "dus ik weet wat er met de omschrijvingen wordt bedoeld."

"Omdat ik een bewonderaar van u ben," en hier gaf Jacobs mij een vette knipoog, "zal ik u wat tips geven. Kijk, bij ons is 'de helft van een dubbele villa in de nabijheid van een natuurgebied' gewoon een niet in het centrum gelegen twee-onder-één-kap-huis. Aangezien dat huis niet pal in het centrum ligt, staat het automatisch in een buitenwijk en dus in de nabijheid van een natuurgebied. Toch? Hahaha. Staat er in de tekst dat het beslist van binnen moet worden gezien, dan is het een onooglijk huis. En een woning die 'in authentieke staat' heet te zijn, is dringend aan een ingrijpende verbouwing toe."

Jacobs sloeg een paar pagina's om en wees met zijn dikke vinger naar een rijtjeshuis: "Kijk, hier staat dat dit pandje in een 'gezellige woonwijk' staat. Nou, je kunt er vergif op innemen dat die gezellige woonwijk een kinderrijke buurt is, waar 's zomers veel gebarbecued wordt. Erger kan bijna niet. Nou ja, toch... een huis in 'een levendige locatie' betekent dat je toekomstig optrekje geheid naast een café of een discotheek ligt. Trouwens, die 'mogelijkheid voor zolderkamer' is slechts een ordinaire vliering, waaruit je met veel moeite een kamertje met scheve wanden kunt figuurzagen."

Weer sloeg hij een paar bladzijden om.

"Hm, ik heb hier 'een knusse woning met patio-achtertuin'", grinnikte hij. "Een eufemisme voor een klein, onpraktisch huis met een donkere binnenplaats, waar amper een bloembak kan staan. Is die pijpenla 'sfeervol gerenoveerd' zoals deze, dan is er vast een beunhaas aan het werk geweest en kun je gelijk gaan breken om nog te redden wat er te redden valt."

Hij bladerde verder.

"Hier komen we in uw prijsklasse, mevrouw Duval, of mag ik Helen zeggen? Ik heb tenslotte het gevoel dat ik u al jaren heel intiem ken, haha. Hmmm, 'aanpassen aan nieuwe eisen,' nee, dat wil ik u niet aandoen, die woning is volkomen uitgewoond en vervallen. En deze exotische steenhoop is 'onder architectuur gebouwd', dat betekent dat dit vreemde bouwsel bij voorbaat twee ton te duur is. Wacht even, hier heb ik wat voor u: 'een vrijstaand pittoresk landhuis' in 'nette staat van onderhoud'. Even vertalen: dat betekent een oud boerderijtje, dat een verfje nodig heeft. Zullen we daar eens gaan kijken, mevrouw Duval, eh... Helen?"



Helen Duval

HUSTLER
COLOFON

Nederlandse Editie

HUSTLER verschijnt eens in de zes weken en is een uitgave van Fira Press Holland N.V. in samenwerking met Tracomin, AND.
www.hustler.nl
e-mail: info@hustler.nl

Distributie Nederland:
Aldipress B.V., Utrecht

Distributie België:
AMP, Brussel

Druk:
Rotographik-BARCELONA

Abonnementen:
Een jaarabonnement kost ƒ89,90 en bestaat uit 8 nummers. U kunt dit overmaken op bankrekening 65.92.44.144 t.n.v. Fira Press Holland N.V./Montfoort onder vermelding van abonnement HUSTLER.
Het abonnement wordt jaarlijks stilzwijgend verlengd. Schriftelijke opzeggingen dienen uiterlijk 2 maanden voor het einde van de abonnementsperiode bij ons binnen zijn.

Advertentie acquisitie:
sales@hustler.nl

HUSTLER - Issue number

47

Printed in Spain

ALL MODELS ARE 18 YEARS OF AGE OR OLDER.



IVY KERI + VAL

EEN MAN? GEEF ONS MAAR EEN LUL

Foto's van Matti Klatt

Keri en Val wonen samen en hebben een lesbische relatie. Keri vertelt op een avond dat ze af en toe S.M.-fantasieën heeft. Val bekent, dat ook zij wel eens heeft gedroomd over een Meesteres, die hen beiden overheerste. Samen besluiten ze daarom een afspraak te maken met Meesteres Ivy van het S.M.-centrum in de stad.

De Meesteres hoort het verhaal van de beide meisjes onbewogen aan. "Dus jullie willen een nieuwe ervaring opdoen?" zegt ze eindelijk, als Keri en Val over hun erotische wens hebben verteld en verlegen naar de grond staren. "Jullie moeten gewoon eens stevig geneukt worden," besluit de Meesteres, die de meisjes een halsband omdoet en tegelijk een enorme dildo voorbindt.

Keri en Val worden nu toch wel een beetje bang, maar doen wat Meesteres Ivy hun beveelt. "Likken die lul!" schreeuwt deze met luide stem. De meisjes gehoorzamen prompt.

"Goed zo!" mompelt Ivy tevreden. "Dan gaan we nu door met wat ik de 'vrouwelijke penis-therapie' noem.

Ze begint Keri's poes te bewerken. Als Keri klaarkomt, duwt ze de dildo in Vals kut.

"Meesteres Ivy, dit moeten we meer doen. Wie hebben geen man nodig. Geef ons maar een lul... want alles went, behalve een vent!" verzucht Val.


















Scarlett
een nieuw record

Foto's van Matti Klatt

"Jullie zijn Hollanders, hè?" vraagt Scarlett. "Amsterdam is een mooie stad, maar van sex hebben jullie geen kaas gegeten." De mooie Amerikaanse lacht om haar eigen grapje. "Jullie doen alles veel te open en bloot. Amerikanen doen alles stiekem. Zo blijft onze sex in de taboesfeer en is het veel spannender." Scarlett vuurt een sexy glimlach op ons af.

"Waarmee kan een minnaar jou een plezier doen, Scarlett?" vragen wij snel om te verbergen dat we een erectie hebben.

"Gebeft worden vind ik ontzettend lekker! Ik ga uit mijn bol als mijn minnaar mijn kittelaar likt. Ik kom heel snel en vaak klaar, weet je. Soms krijg ik wel tien orgasmes achter elkaar. Denk je dat ik in aanmerking kom voor het Guinness Book of Records?"

Dat weten we niet en dat zeggen we haar ook, maar we voegen er wel aan toe dat ze een hoog aaibaarheidsgehalte heeft en dat ze ons hoogterecord heeft gebroken...


















EXTREME PORNO

De filmproducenten verleggen hun grenzen. Hoe diep kunnen we zinken?

Geschreven door Rodger Jacobs • Illustratie van Supercorn

Wil je tegenwoordig als filmproducent meekomen in het pornowereldje, dan ben je verplicht om je films zo goor mogelijk te maken. De concurrentie blijft je namelijk steeds een stapje voor. En wat is tot nu toe het resultaat? Opengescheurde anussen, WC-neuken, anale marathons, sperma-douches, S.M., verkrachtingen en meer van dat soort shit. Het is eigenlijk te smerig om er één letter aan vuil te maken. Hoe diep kunnen we nog zinken?

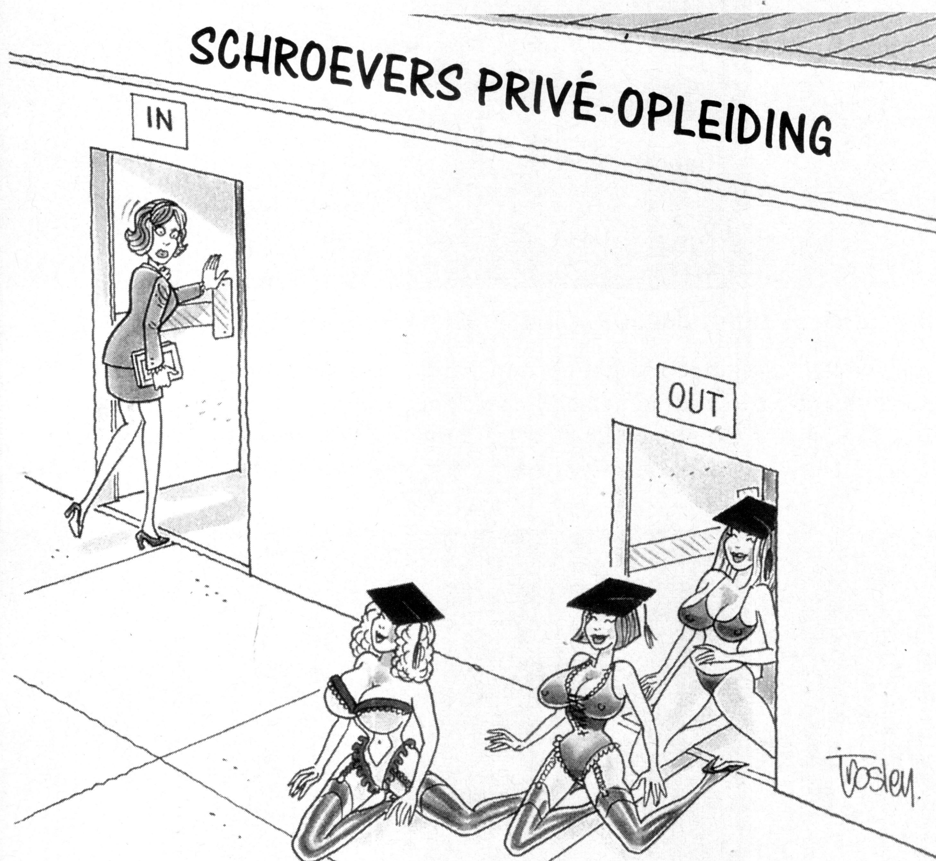
EXTREME PORNO

"Ik kreeg te maken met een vent die met mosterd, ketchup en allerlei onsmakelijke rommel was ingesmeerd," vertelt de 19-jarige Makayla Shore. "Zijn lul, die ik moest pijpen, stonk naar kaas. Ik werd er kotsmisselijk van."

Brian Surewood bijt een appel in tweeën en spuugt de pitjes in het gezicht van Montana Gunn. Als hij de appel heeft afgekloven, stopt hij het klokhuis in haar mond en duwt haar hoofd in een oven. Hij strooit de as van zijn sigaret in haar haar, breekt een ei op haar rug en doet ijsklontjes in haar anus. Gunn knijpt vervolgens stevig in het gebied rond haar sluitspier en de klontjes schieten uit haar achterste tevoorschijn. Montana neemt de ijsblokjes in haar mond, kauwt op het póepbruine ijs en bevochtigt Brians lul met haar speeksel. Dan laat Surewood zijn ingesmeerde pik in Gunns opengesperde kut glijden.
('Anal Ball', geregisseerd door Tom Zupko).

Moderne pornografie is te vergelijken met een overrijpe banaan: de schil barst na enig knijpen en het zwarte, verrotte vruchtvlees gulpt uit de ontstane scheur.
In de top tien van de pornofilms zie je veel vernederde vrouwen; ze worden in ieder beschikbaar gaatje geneukt en hoe meer lullen eraan te pas komen, hoe beter. De actrices moeten flink oefenen om hun anus aan de grote penissen van hun mannelijke tegenspelers te laten wennen. Niemand kijkt meer op van aanrandings- en folterscènes met heroïne-prostituées.

"Er zijn bijna geen taboes meer," schrijft columnist Luke Ford. "De moderne pornoregisseur gaat steeds verder om het publiek te schokken. Het zou me niet verbazen als de kijker binnenkort een scène te zien krijgt waarin een maagd wordt opgevreten door een leeuw."
Een gang-bang is topsport geworden. Om Annabel Chongs record te doorbreken, moest Jasmin St. Claire 300 (!) mannen neuken. Het is allemaal te zien in de World Biggest Gang Bang 2. Chongs record stond op 251 en moest verbeterd worden. Dat lukte dus. Iedereen wacht nu met spanning op Gang Bang 3, waarin actrice Houston op haar beurt een nieuw record zal proberen te vestigen met 500 wippen.
Pornoactrices vragen zich af wat het volgende zal zijn wat er van hun verlangd wordt.
"Ik kreeg te maken met een vent die met mosterd, ketchup en allerlei onsmakelijke rommel was ingesmeerd," vertelt de 19-jarige Makayla Shore over haar allereerste sexscène. "De lul, die ik moest pijpen, stonk naar kaas. Ik werd er kotsmisselijk van. Volgens mij moet je een verwrongen geest hebben om dit soort dingen te bedenken."
Makayla's eerste ervaring met de extreme pornografie was voor Apocalypse Productions. Deze filmmaatschappij zetelt in Los Angeles en is het eigendom van drie aandeelhouders: Thomas Zupko ("een echte klootzak," volgens Makayla), rockster Jay Stone en porno-acteur Brian Surewood.
Zupko vertelt: "We hebben onze studio Apocalypse genoemd, omdat we pornofilms maken die net zo ver gaan als de orgieën, die het einde van het Romeinse Rijk inluidden."
De eerste Apocalypse-productie heette Ana Ball. In de film worden vijf Vikingen naar onze tijd geprojecteerd om 'de moderne wereld hun barbaarse, sexuele gewoonten te leren' (sic).
"Zo worden er in een bepaalde scène vijf nonnen van achteren geneukt," vertelt Zupko opgewonden. "Dat gebeurt tijdens een groot feest, waar een dwerg het sperma van de anussen likt."
"Die lui kijken hoever ze kunnen gaan, voordat ze gearresteerd worden," meent cameraman Predator die aan de twee eerste Apocalypse-films meewerkte. "Niets is die lui te gek."
"De mens wordt gefascineerd door het bizarre," legt Rodney Johnson uit. Hij verkoopt pornofilms in Los Angeles. "Wat nu harde porno heet, werd vroeger bizarre sex genoemd. Het was het soort films, waarin werd geneukt met tweehoofdige babies, tweeslachtige mensen, dwergen enzovoorts."
Buitensporige sensatie, dat is wat Apocalypse wil. Films vol mensonterende situaties, waarin mensen in Romeinse arena's door wilde dieren worden verscheurd of waarin je getuige bent van de vreselijkste auto-ongelukken.
"De enige beperking, die we ons opleggen is die van onze eigen perverse en psychotische fantasie," verkondigt Apocalypse in een perscommuniqué. "Niets is meer heilig!"
Deze pornoproducenten zijn ondernemers, die het smerigste slijk der aarde in dollars omzetten. "Geld stinkt niet" is hun motto. Net als de kermisexploitanten van weleer trekken ze luidkeels klanten: "Dames, wilt u uw ogen sluiten? Er worden schokkende beelden vertoond!".
Max Hardcore is een gewild acteur, omdat hij, zoals hij dat zelf formuleert: "de afgelopen jaren steeds aan het extreemste meedoet". Cowboyhoed en camcorder wijken niet van zijn zijde. De acteur is inmiddels miljonair geworden dankzij zijn image van slechterik.
In het zevende deel van de serie 'Maxed Out' presenteert Hardcore een Duitse vrouw "die gek genoeg is om met mij mee




RUSTIG...
RUSTIG !
Collins

EXTREME PORNO

Van Rob Black (25) is bekend dat hij zijn vrouwelijke cast tot het uiterste drijft. "Een vrouw hard aan haar haren trekken en in haar gezicht spugen is verdomd geil en opwindend," roept hij.

te doen". In een bepaalde scène zien we hoe Hardcore zijn vuist in haar mond drukt, in haar gezicht spuugt, haar bijna laat stikken en dan zijn lul boort in wat hij haar "vieze, naaibare gaatje" noemt. Uiteindelijk stopt hij een speculum (een spiegeltje) in haar kut, terwijl hij haar anus met zijn lul bewerkt. De arme actrice schreeuwt het uit van de pijn.

Van porno-industrieel Rob Black (25) is bekend dat hij zijn vrouwelijke cast tot het uiterste drijft. "Een vrouw hard aan haar haren trekken en in haar gezicht spugen is verdomd geil en opwindend," roept hij. "Het kost wel wel moeite om een chick zover te krijgen." Zijn actrices worden geneukt op vuilnisbakken, in rolstoelen en in of op de WC-pot.

"Het gemiddelde publiek heeft een grote fantasie, en ik ben ervan overtuigd dat ik de mensen geef wat ze willen. Let maar op mijn volgende film!"

Waarschijnlijk belooft Black veel, maar biedt hij weinig. Veel talent heeft hij niet, dat blijkt wel uit zijn films. Waar hij wel goed in is, is zijn bankrekening spekken en rondrijden in dure Porsches.

Brooke Ashley stapt een koelhuis binnen. Verscholen in een hoek treft ze Dave Harman aan, die zich aftrekt in een ongepaneerde kalfsschnitzel. Brooke knielt voor hem neer en begint 'de wilde Meatman' te pijpen. Vervolgens houdt de jonge vrouw zich aan een aan een haak slingerend, uitgebeend kalf vast, terwijl de Slager haar in haar kont neukt.

Als hij op het punt staat klaar te komen laat de Meatman een enorme bloederige runderlever op haar rug vallen. Zijn melkwitte geil vermengt zich met het donkerrode bloed uit de lever. Met zijn sterke handen scheurt de reus het orgaan in stukken en verdeelt de bloederige restjes over Brookes borsten en buik.

('Return Of The Meatman', geregisseerd door Jim Powers).

"We moeten de naakte waarheid onder ogen zien. Mensen bekijken deze rotzooi om zichzelf eens lekker af te trekken," meent Internet-filmcriticus Roger Pipe. "Al voeg ik daar onmiddellijk aan toe dat ik zelf weinig affiniteit heb met vernederingen, verkrachtingen en het folteren van vrouwen."

"Vrijwel iedere man heeft wel eens een blauwtje gelopen," vertelt filmmaker Thomas Zupko. "En sommige mannen willen daarvoor wraak nemen door dat meisje in hun fantasie eens ongenadig te straffen en te vernederen."



"Luister nou effe, Els. Ik vraag je met me te trouwen!"

Voor hij pornofilms ging regisseren, bezat Zupko vijf jaar een sexboetiek. Volgens hem is de vraag naar gewelddadige sex toegenomen; en het verhuren van films is de belangrijkste bron van inkomen bij sexshops en video-clubs.

"De klanten zijn voornamelijk mannen, die moeite hebben om met een vrouw naar bed te gaan. Als het hun dan eindelijk lukt om een meisje te versieren, dan blijkt dat er vaak eentje te zijn, die geen zin heeft in sex. Vroeg of laat worden deze mannen echte vrouwenhaters. Na veel jaren afgewezen te zijn geweest, richt hun belangstelling zich op dit soort films."

Voor sommigen is deze verklaring te simpel. "Het heeft niets te maken met mannelijke gefrustreerde gevoelens ten opzichte van de vrouw, maar juist alles met het gevoel van macht," meent een sexuoloog uit Sans Francisco, dr. Howard Devore. "In onze maatschappij worden mensen steeds machtelozer," legt hij uit. "Een manier om je evenwicht te hervinden is te kijken naar dit soort films."

Miljoenen mannen trekken zich af tijdens het bekijken van de gewelddadige pornoscènes vol ongebreidelde haat ten opzichte van de vrouw. Waarschijnlijk krijgen deze mannen een hekel aan zichzelf, omdat ze beseffen dat er iets aan hun geestelijke gezondheid mankeert, maar ze raken er desondanks aan verslaafd.

"Je kijkt en je voelt je shit," beaamt Rob Black. "Je denkt, hoe is het mogelijk dat ik hiervan opgewonden raak? Waarom kijk ik hiernaar?"

Volgens Black "willen veel mannen pornografie zien, die in het werkelijke leven onmogelijk is. Er is vrijwel geen vrouw te vinden, die het lekker vindt tot pulp geslagen te worden, en die vervolgens vrijwillig met je meegaat om smerige anussen te likken en meer van dat soort afschuwelijke dingen te doen."

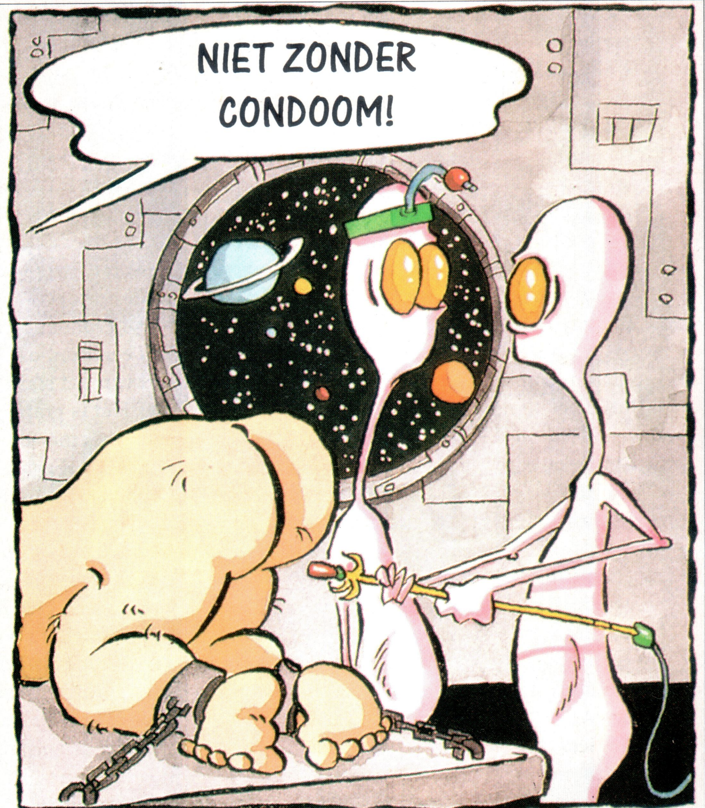
Max Hadcore gelooft niet dat extreme porno de afspiegeling is van de wil van een groot, pervers publiek; volgens hem zit er bij de producenten, die verantwoordelijk zijn voor de scenario's, een steekje los.

"Als je het mij vraagt, zijn het de filmmakers die op zoek zijn naar erkenning. Ze willen bekend worden en in de schijnwerpers treden. Om hun doel te bereiken aarzelen ze niet de laatste taboes te doorbreken."

In zijn laatste creatie 'Cowboypijpen' weet de ervaren Hardcore niets extremers te doen dan snot in het gezicht van een porno-actrice blazen. Maar dat is nog maar een peuleschil als je het vergelijkt met wat tegenwoordig bon-ton is bij jongere regisseurs als Black en Zupko.

AIDS LIGT OP DE LOER...









EXTREME PORNO

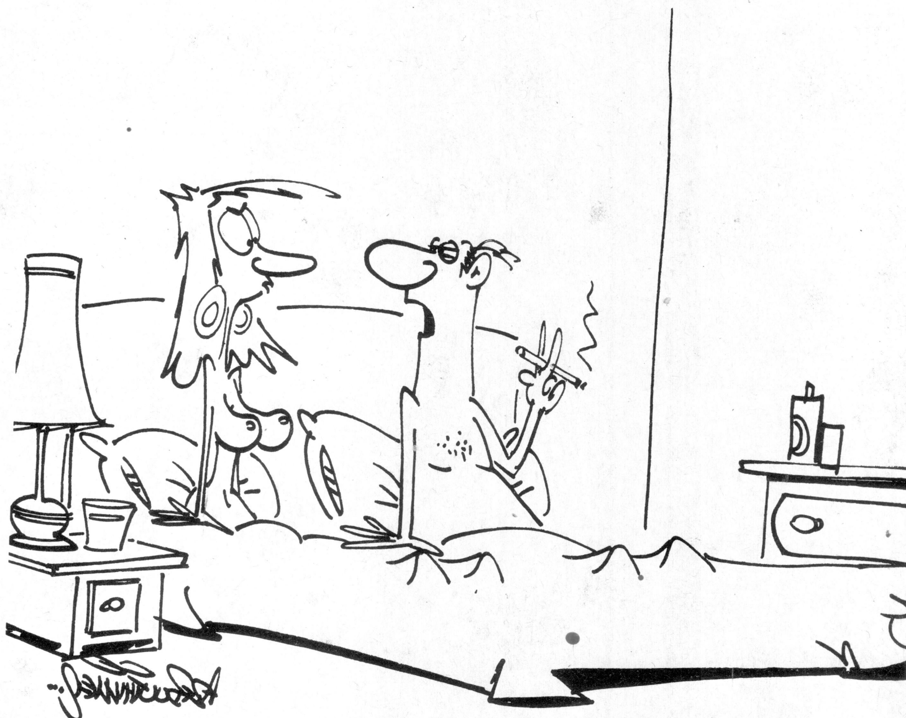
"Ze spugen op me en ze slaan me," vertelt de 22-jarige Jessica Darlin. "Maar dat windt me juist op. Het is vies, onaangenaam en pervers. En dat vind ik wel lekker."

Nog afgezien van wat men over extreme pornografie mag denken, het zijn altijd de vrouwen die het slachtoffer zijn van het geweld en de grillen van de producers en de acteurs. In tegenstelling tot Hollywood, waar (bijna) alles nog door 'special effects-teams' wordt gedaan, zijn de décors in de pornofilms nep, maar de scènes daarentegen echt...
Tina Tyler is een beeldschone actrice. Sinds haar come-back in het pornowereldje heeft niemand haar nog gevraagd om extreme dingen te doen.
"Dat zal wel komen omdat ik overkom als iemand die zich niet makkelijk laat manipuleren," meent de actrice. "Wat ik van de Rob Blacks en de Max Hardcores van deze wereld vind? Het verbaast me, dat feministische activistes als Andrea Dworkin hen nog niet vermoord of gecastreerd hebben. Het zijn tenslotte vrouwenhaters pur sang!"
"Natuurlijk ben je als actrice vrij om nee te zeggen. Een groot aantal collega's van me doet dat echter niet. Die meisjes hebben het geld te hard nodig," zegt actrice Roxanne Hall, de Slugwoman uit de pornoserie 'Elegant Angel'.
Niet iedereen is het met haar eens.
"Er is niemand die een pistool tegen je hoofd zet en zegt: 'Doe dit of je carrière als porno-actrice is afgelopen'," verklaart Stryc-9 (19), die een contract heeft bij Extreme Associates. "We komen op de set en weten wat we moeten doen en we vinden het leuk."
De grens voor Stryc-9 ligt bij sex met paarden.
"Hoe kom je erbij, dat was helemaal niet vernederend," zegt Jasmin St. Claire over haar gangbang met 300 mannen. "Natuurlijk zijn er vrouwen die knapper zijn dan ik, maar die waren niet genegen te doen wat ik deed."
Caroline Pierce maakte dit jaar haar debuut in de pornowereld in een film van Apocalypse Productions. Daarin speelde ze de rol van een non, die met de Paus wipt. "Ik hou wel van dat soort gekkigheden," lacht Pierce. "Het is grappig om te zien hoe de mensen reageren als ik erover vertel - ook al zijn het collega's en kunnen ze een stootje hebben. Het onderwerp ligt nog steeds in de taboesfeer."
"Ze spugen op me en ze slaan me," vertelt de 22-jarige Jessica Darlin, die al in acht films heeft gespeeld. "Maar dat windt me juist op. Het is vies, onaangenaam en pervers. En dat is een kolfje naar mijn hand."
Houston, die bezig is met de promotie van haar komende gang-bang, begon haar carrière in de softporno voor paren. "Dit vind ik veel leuker. Ik doe de dingen waarvan ik weet dat ik ze heel goed kan."
"Een gang-bang is afschuwelijk," geeft ze toe. "Wie doet nou zoiets... Ik niet, in ieder geval. Ik ben een doodgewone vrouw."
Geld speelt natuurlijk een belangrijke rol. De meeste pornosterren praten niet graag over hun verdiensten. Maar Houston, die naast haar acteerwerk ook erotische danseres is, geeft toe dat haar gage als danseres tot recordhoogte zal stijgen als ze het gangbangrecord heeft gebroken. "Het is voor mij een grote stap voorwaarts in mijn carrière," verklaart ze trots.
"Zo gaat dat," zucht St. Claire. Ik heb het gedaan om bekender te worden. Ik deed het niet voor de lol."

Stephanie Swift betrapt twee drugsverslaafden, die haar huis zijn binnengedrongen. Ze wordt overweldigd. De junks proppen een doek in haar mond. Ze binden haar handen achter haar rug en werpen haar in het zwembad, waar ze verdrinkt. Zomaar een scène uit 'Alice in Wonderland', een pornofantasie, waarin Stephanie de ene nachtmerriescène na de andere beleeft. In één ervan pijpt ze twee lullen die haar door gaten in de muur worden aangeboden. Aan het einde van die scène is ze volledig bedekt door sperma. Volledig in trance zingt ze een mantra: "Ik ben een vuile, gore, pikpijpende hoer... Ik ben een vuile, gore, pikpijpende hoer..."
('Miscreants', geregisseerd door Rob Black; Winnaar van de AVN Awards 1998 voor de beste Regisseur.)

"De critici reageren niet meer, als je een ouderwets degelijke, onopvallende en weinig schokkende film op de markt brengt," legt Ray Pistol uit van Arrow Productions. "Als we 'gewone' sexfilms zouden blijven maken, dan kunnen we ons faillissement wel aanvragen."
Daarom koos ook Ray voor extreme porno. Maar in 1995 werd hij aangeklaagd wegens verregaande obsceniteit in zijn film 'Infamous Crimes Against Nature'.
"Na anderhalf uur gaf de rechter ons gelijk," vertelt de regisseur. "We kwamen er desondanks bekaaid af, aangezien een proces vanwege obsceniteit je minstens een kwart miljoen dollar kost."
Toen de porno-industrie nog in de kinderschoenen stond, waren er vrijwel geen wettelijke regels. Dat veranderde tijdens het bewind van Ronald Reagan, toen de pornobusiness enorm in belangrijkheid toenam. Pornografie werd voortaan geschaard onder misdaden die door de georganiseerde misdaad werden bedreven.
Russ Hampshire van de VCA (een van de

vervolg op pagina 62



"Wil jij net als ik klaarkomen? Egoïstisch hoor om alleen aan jezelf te denken!"

Sex Juke Box

*44

*02

0906-50.500.90

*99

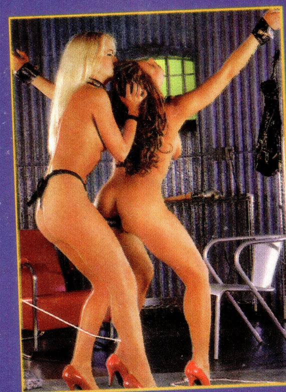
Alle SEXTOPPERS via 0906-50.500.90! Kies een * en twee cijfers voor jouw favoriete sexlijn. Je wordt dan gelijk doorgeschakeld!! Of lekker "zappen" van het ene naar het andere nummer met een * en twee cijfers van 01 tot en met 99, ALTIJD RAAK!!

*35 Hardsex, ik heb zin in een lekker stuk, keihard de beste!





*10 Tienersex, meisjes krijgen sexlessen na schooltijd...



*66 Sexkasteel voor extreme wensen en sexcontacten

*86

*69

*13

*99 Beestachtig, als ze die hengst op stal zet kan ze het niet laten...



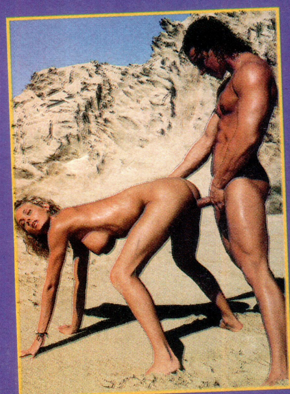




*20 Lesbo's: luister hoe die meiden elkaar op liggen te geilen!

*18

*45 Achterlangs! Toe maar snel, voor m'n man thuis komt



*71

*27 Rijp, voel maar jongen, dat warme spleetje tussen die krulletjes...



*33



*94 Gepakt door twee negers... zo groot had ze ze nog nooit gezien!

Hier nog een paar voorbeelden, bel 0906-50.500.90 en maak snel je keuze met een * en twee cijfers. *32 Voor liefhebbers van SM *18 Drie tienertjes zitten voor je klaar *70 Sexadressen en parenclubs *41 Meester Martin specials *71 Gay dating voor een ontmoeting bij jou in de buurt *03 Sexhotel *25 Topsexkrant, de laatste nieuwtjes en adressen *65 Sex op het werk, live! *26 Harriet, hoerige slet *16 Kleine Betty, verpleegstertje *73 Gang-bang party's *49 Rijp, bij Ria mag de buurjongen...

*43

ƒ 1,05 per minuut - Achtien jaar en ouder

Helena
Heet & Hitsig

Foto's van Clive McLean

Helena heeft van nature alles om een man gelukkig te maken... Haar borsten vormen een smachtende uitnodiging om er tegenaan te gaan liggen. En haar poesje is een ware oase van genot. Helena is een meegaand, en vooral heet en hitsig, meisje. Ze houdt er van om mannen bij haar thuis te verwennen. Ze heeft een warme persoonlijkheid en een heet lichaam. Ze schuwt er niet voor terug om dingen bij een man te doen, waarover hij slechts in zijn stoutste dromen durft te fantaseren. Andersom mag een man bij haar doen wat hem goeddunkt. Helena houdt van grillige sex en perverse plannetjes. Een man die met haar naar bed gaat, zal daar beslist geen spijt van krijgen...











AMBER
experimenteert graag

Foto's van James Baes

Amber vertelt dat ze een vriend heeft waarmee ze een S.M.-relatie heeft. "We experimenteren wat af," lacht Amber. "Ik vind het wel lekker om vastgebonden te worden. En ook dat mijn vriend me door de flat laat kruipen en me dwingt zijn voeten te likken. Ik heb mijn onderdanigheid klakkeloos geaccepteerd. Dat komt door mijn vriends aangeboren overwicht. Hij is een meester in het vernederen en zijn fantasie kent geen grenzen."
"Overdag is hij een bescheiden, verlegen jongen, maar zodra we samen zijn, verandert hij in mijn Meester. Dan verlangt hij dat ik hem onvoorwaardelijk gehoorzaam. Heerlijk!"













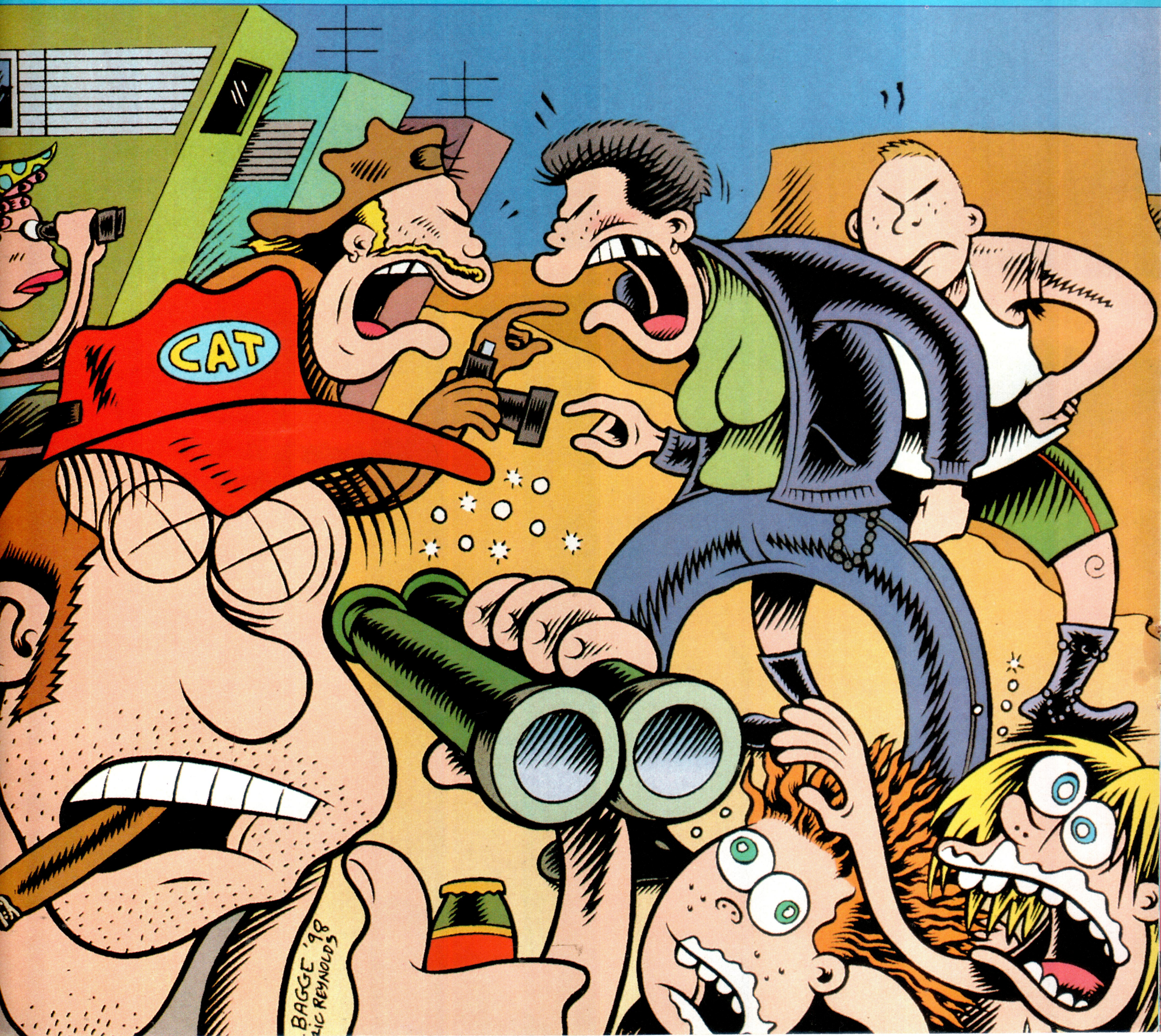






In de fik ermee!

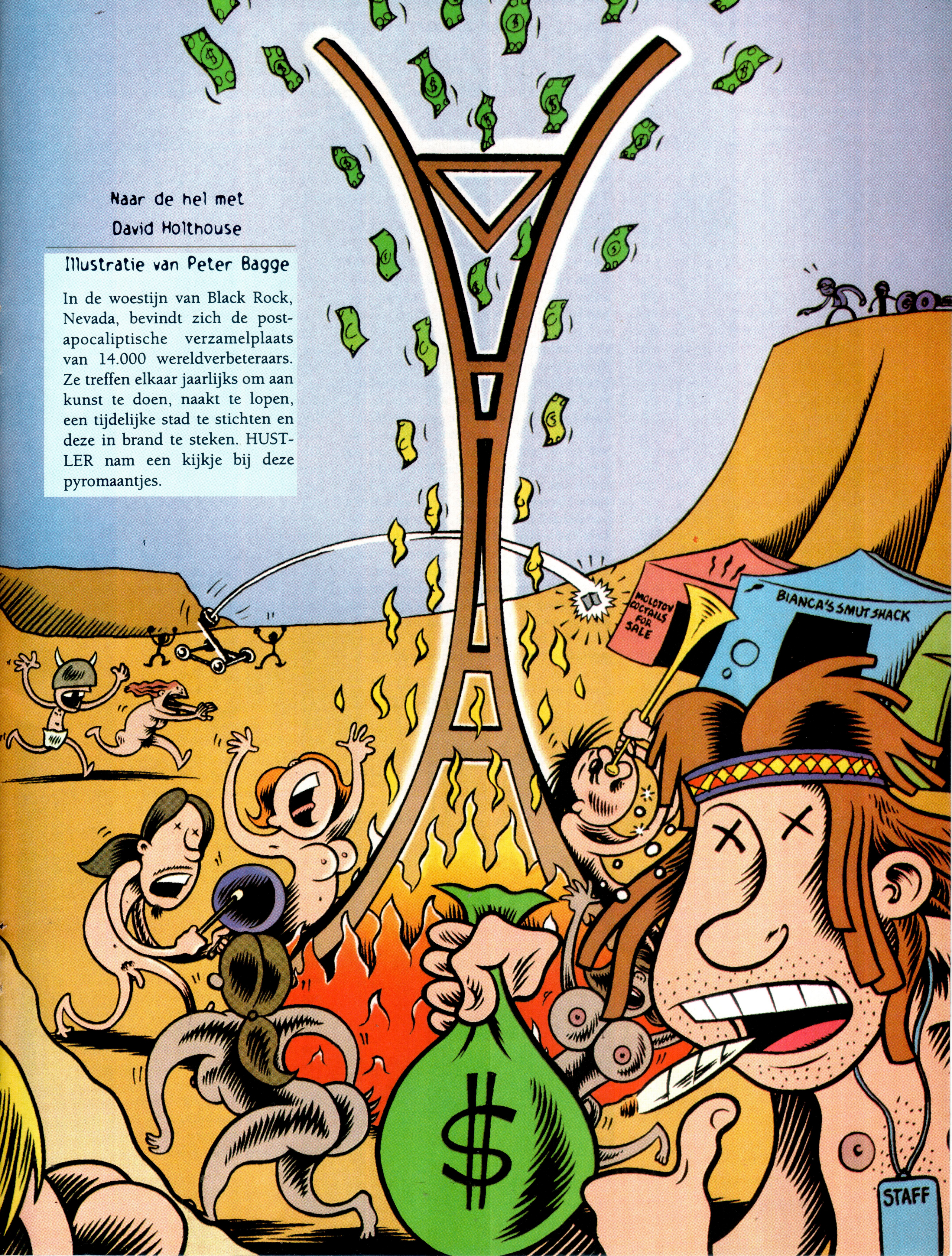
een kritische reportage over het **Burning Man Festival** van 1999



Naar de hel met David Holthouse

Illustratie van Peter Bagge

In de woestijn van Black Rock, Nevada, bevindt zich de post-apocaliptische verzamelplaats van 14.000 wereldverbeteraars. Ze treffen elkaar jaarlijks om aan kunst te doen, naakt te lopen, een tijdelijke stad te stichten en deze in brand te steken. HUSTLER nam een kijkje bij deze pyromaantjes.



In de fik ermee! In trance volgt hij een weke kont, die vlak voor zijn ogen vibreert als een blubberige amoebe. Het zijn dikke billen, waarboven vetnepen in diverse lagen lillend naar beneden hangen.

Cyrus, een 45-jarige motorrijder, klampt zich vast aan de kussens van een groene bank. Hij is doodsbang. Deze stoere, in leer gehulde bink heeft zes pilletjes genomen, die hem een slechte trip opleveren. In trance volgt hij een weke kont, die vlak voor zijn ogen vibreert als een blubberige amoebe in een watertank. Het is ook een bijzondere dikke kont, waarboven vetnepen in diverse lagen lillend naar beneden hangen. De twee enorme billen zijn het eigendom van een trucker, die een grote volupteuze vrouw hartgrondig aan het beffen is. Cyrus keert zich af van het stuitende schouwspel en kijkt rond in de tent die hij zich later zal herinneren als de 'buik van de hel'.

Vieze, zwetende, naakte mannen scharrelen rond tussen stijlloze meubels. Ze zijn op zoek naar een kutje dat bereid is zich voor hen openen. De weinige vrouwen die hier rondlopen zijn eveneens bloot, maar zijn goddank appetijtelijker om te zien.

Een oudere man met dikke brilleglazen leest met luide stem een doctoraal proefschrift over de geschiedenis van de pornografie voor. Op een projectiescherm zien we een pornofilm uit de jaren zeventig. Overal in de tent liggen sexblaadjes, die dienen als inspiratiebron voor vreemdsoortige orgieën.

"Als ze bloot zijn, dan zijn ze dik; en als ze dik zijn, dan zijn ze bloot," concludeert Cyrus met verpletterende logica na zijn eerdere aanvaring met de amoebekont. Hij zit wezenloos voor zich uit te staren in Blanca's 'Doodlopende Weg'. 'De Doodlopende Weg' is een orgietent, die speciaal voor dat doel werd opgezet tijdens een 'Burning Man Festival'.

"Als ze dik zijn, dan zijn ze bloot en vol haren en dan vreten ze de kut van een of ander viswijf op, terwijl jij zelf aan het trippen bent," brabbelt Cyrus zachtjes.

Het Burning Man Festival - oftewel het 'Gevaarlijkste Festival ter Wereld' (let op de hoofdletters), wordt door de deelnemers beschouwd als de moeder aller feesten, een underground kunstvorm, een sexplosief knalfeest, dat bovendien nog eens het einde van de wereld aankondigt. De happening werd geïnspireerd door Mad Max. Ieder jaar wordt het gevierd ter ere van zijn stichter, Larry Harvey, die in 1986 een houten beeld van zichzelf in brand stak, nadat zijn meisje hem had verlaten. Dit jaar vinden de festiviteiten plaats in een verlaten woestijn, waar het overdag meer dan 40 graden wordt.

Terwijl we bijna geschept worden door een Christus op een gemotoriseerd kruis, rijdt een ijscowagen de veters uit onze schoenen. De bestuurder heeft een muziekje opstaan en we menen de herkenningsmelodie van 'The Entertainer' te herkennen.

Het 'Alien Abduction' kampement heeft drie transparante koepeldaken. Buitenaardse wezens, gehuld in zilveren pakken met kegelvormige helmen, masseren de 'abdukken' met stukjes kristal.

Groepjes wandelaars sjokken verveeld tussen de tenten. De nudisten rijden op fietsen, paarden en kamelen. Een gemotoriseerde bar tuft van de ene kant naar de ander.

De artiestenfietsen zijn versierd met mechanische neon-vlinders,
die 's nachts flikkerend licht verspreiden.

Verontruste vaders halen hun zonen weg uit de 'wijken' waar bondage wordt beoefend en waar je stripteaseshows en perverse dronkelappen aan het werk kunt zien en horen.

Alle entertainment wordt verzorgd door het personeel van het Festival: de faciliteiten en het vuurwerk zijn in de entreeprijs inbegrepen, maar iedereen moet wel zelf voor zijn eigen natje en zijn droogje zorgen.

In het centrum van de carnavalsstad zien we een beeld van de Burning Man Himself, een houten beeld van meer dan twintig meter hoog, dat is verlicht door neonlampen. Rond de Man zitten explosieven verborgen. Zijn fiere blik is gericht op de woestijn en hij staat daar als een soldaat op wacht. Dat zal hij doen tot hij in de laatste nacht in de fik zal worden gestoken.

"We noemen dit Black Rock City," vertelt Walter Hendricks uit Cincinnati, Ohio. "Het is een autonoom gebied aan de grenzen van de werkelijkheid." Hij heeft zijn reisbrochure goed gelezen. Hij zit er belachelijk uit aangezien hij deel uitmaakt van een groep kerstmannen, die 'hohoho' roepend over het terrein rent.

CNN en The Washington Post hebben al een reportage aan de Burning Man gewijd. Als gevolg van de televisie-uitzending van het afgelopen jaar zijn er nu zo'n 14.000 mensen op komen dagen. Te oordelen naar hun attributen - blocnote, camcorder en filmcamera's - zijn zeker 10.000 bezoekers part-time journalisten, die het naadje van de kous willen weten over deze tijdelijke stad, waar de drank rijkelijk vloeit en waar de sex open en bloot wordt bedreven.

Maar het festival dankt zijn werkelijke bekendheid aan de furieuze donderspeech van evangelist Pat Robertson waarin deze beweerde, dat Black Rock City het werk van de duivel himself was.

Deelnemers lopen in Halloweenpakken; anderen zijn beschilderd; de meest ingenieuze onder hen racen tegen elkaar in hun nieuwe, verbazingwekkende motorvoertui-

vervolg op pagina 64

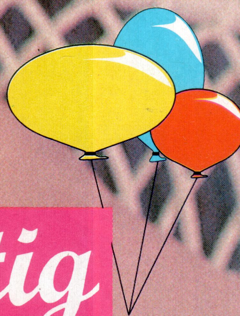


"Haha! Hij zegt dat Hij de PvdA Verstand heeft gegeven.
Nu worden alle bijstandsmoedertjes verplicht om de hoer te spelen!"



De Aardse leiders weten niet wat er in hun wereld te koop is. De gewone burgers gelukkig wel...

Linda



Lekker Luchtig



Foto's van James Baes

Blonde Linda kan haast niet wachten tot ze thuis is. Eindelijk kan ze dan de sexy lingerie aantrekken, die ze tijdens haar lunchpauze heeft gekocht. Onderweg steekt ze haar hand in de plastic tas en streelt het verrukkelijke kanten topje en de zachte kousen. "Aah, kon ik die nu al vast aantrekken," verzucht ze. "Samen met mijn strakke minirok..." Haar fantasie slaat op hol en Linda staat al in vuur en vlam als ze 's avonds de voordeur van haar flat achter zich dicht trekt. Snel verruilt ze haar dagelijkse kledij voor haar nieuwe frivole ondergoed. Ze zet haar favoriete sexy muziek keihard op en glijdt tussen de lakens van haar bed. Gretig stelt ze zich voor, hoe enkele minnaars zich om haar verdringen. Ze streelt zichzelf... Haar kutje doet bijna pijn van verlangen. Daarom zoeken haar vingers het roze knopje en masseren het tot er een bevrijdend orgasme volgt.












Foto's van Aja Bufka

Darla is een lieftallige blondine uit Noorwegen. Ze had zich op ons bezoek voorbereid en zich vast in négligé gehuld. Ze keek verbaasd toen wij haar vertelden dat ze betaald zou worden in onze gemeenschappelijke munt, de euro. "Jullie komen uit Nederland, hè?" vraagt ze zwoel. "Zullen wij dan straks één worden en grenzen overschrijden? En wat denken jullie, kom ik in aanmerking voor de exportprijs?" Darla laat haar gouden négligé vallen om ons een betere blik op haar prachtige lichaam te gunnen. Deze vrouw is geboren om lief te hebben. Je moet wel een ijskonijn zijn, wil je niet door haar volle lippen en haar uitnodigende kutje opgewonden raken. Hoog tijd om ons model met onze grenspalen kennis te laten maken.



Darla

Naaidoos uit het Noorden


















EXTREME PORNO

"De mensen vergeten dat het om entertainment gaat," reageert Black kwaad. "Verdomme! Waarom mag een griet haar vader niet neuken? Het gaat om acteurs en een goed verhaal."

vervolg van pagina 30

grootste distributeurs) was een van de eersten die door de Amerikaanse Justitie naar de cel werd gestuurd. Hij werd in 1992 gearresteerd wegens smokkel van obsceen materiaal tussen twee Amerikaanse staten. In dit geval Gregory Darks film "Let Me Tell You About Black Chicks'.

"Tegenwoordig loop ik minder kans om gepakt te worden," lacht Hampshire. "Niet dat de regels zijn versoepeld, maar doordat VCA alle 'gevaarlijke' titels als 'Taboo American Style' (een film met incest als thema) uit zijn fonds heeft geschrapt.

Terwijl de filmproducers hun tijd in de gevangenis uitzaten, besloot de pornobusiness een aantal regels op te stellen.

Adam & Eve, een van de grootste Amerikaanse pornodistributie-organisaties, knipt passages uit films, die rieken naar geweld, persoonlijke vernedering en pedofilie.

"We zoeken vrolijke volwassenen, die zonder dwang meedoen," legt Katy Zvolerin uit, de PR-vrouw van Adam & Eve. "Anders mag je als producent verwachten, dat jouw film uit onze catalogus wordt gehaald."

Jeff Douglas van de Free Speech Coalition stelde een lijst met richtlijnen op. Bestialiteit, incest, fetisjismes als het drinken van urine en het eten van poep, fistfucking en verkrachting zijn en blijven taboe.

Zelfs iets vaags als 'het vernederen van een vrouw' en het 'inbrengen van voorwerpen met uitzondering van geaccepteerde hulpmiddelen als vibratoren en dildo's' zijn illegaal verklaard. Dus geen flessen of andere rare dingen... Maar is een speculum een 'geaccepteerd hulpmiddel'? Het moge duidelijk zijn dat de huidige regisseurs zijn gaan afwijken van de door henzelf opgestelde richtlijnen.

Pistol is geïrriteerd: "De kans is groot dat de aandacht van Justitie op ons gericht wordt, zodra de vogelvrijverklaarde regisseurs uit de business hun weerzinwekkende fantasieën op de markt brengen. Daar zit niemand op te wachten."

Producer en regisseur Wesley Emerson gelooft ook dat de producenten van extreme porno "de branche moeilijkheden zullen bezorgen."

"Rechtse kringen beseffen dat ze zich niet van ons kunnen ontdoen zolang wij ons binnen bepaalde grenzen bewegen. Die kringen zitten te wachten op een kans om ons de nekslag te kunnen geven," aldus regisseur Luc Wylder.

"De mensen vergeten dat het om entertainment gaat," reageert Black kwaad. "Verdomme! Waarom mag een griet haar vader niet neuken? Het gaat om acteurs en een goed verhaal. Ik geloof niet, dat Justitie zit te wachten om ons te vernietigen. Onze eigen president laat zich in het Witte Huis pijpen. Volgens mij worden de Amerikanen juist toleranter."

Dat heeft Black verkeerd ingeschat, want op 10 juni stuurde de staatssecretaris van Justitie Eric Holder een memo naar zijn 93 procureurs-generaal met de oproep de jacht te openen op obsceniteit "in die gebieden waar dat nodig en vereist is." Holder sprak zijn bezorgdheid uit over het harder worden van de pornografie.

Met andere woorden... De pornofilmindustrie kan zijn borst wel natmaken.

Onder de geldende Amerikaanse wetgeving kan de onschuldigste pornofilm verboden worden op basis van een vage omschrijving als 'sex, volgens niet door de gemeenschap geaccepteerde normen.'

De procureurs-generaals hebben het recht te bepalen waar het onderzoek en de berechting zal plaatsvinden. Toen Justitie de oorlog verklaarde aan de producers uit San Fernando Valley, gingen bijna alle dossiers niet naar L.A., waar de Valley onder valt, maar naar conservatieve steden als Oklahoma City, Memphis en Dallas. Probeer straks maar eens een rechtelijke bureausaurus in het katholieke Boston uit te leggen waarom Vikingen nonnetjes in hun kont neuken...

Brian Surewood - de medeaandeelhouder van Apocalypse - haast zich te verklaren, dat het de plicht is van iedere Amerikaanse burger om taboes te doorbreken.

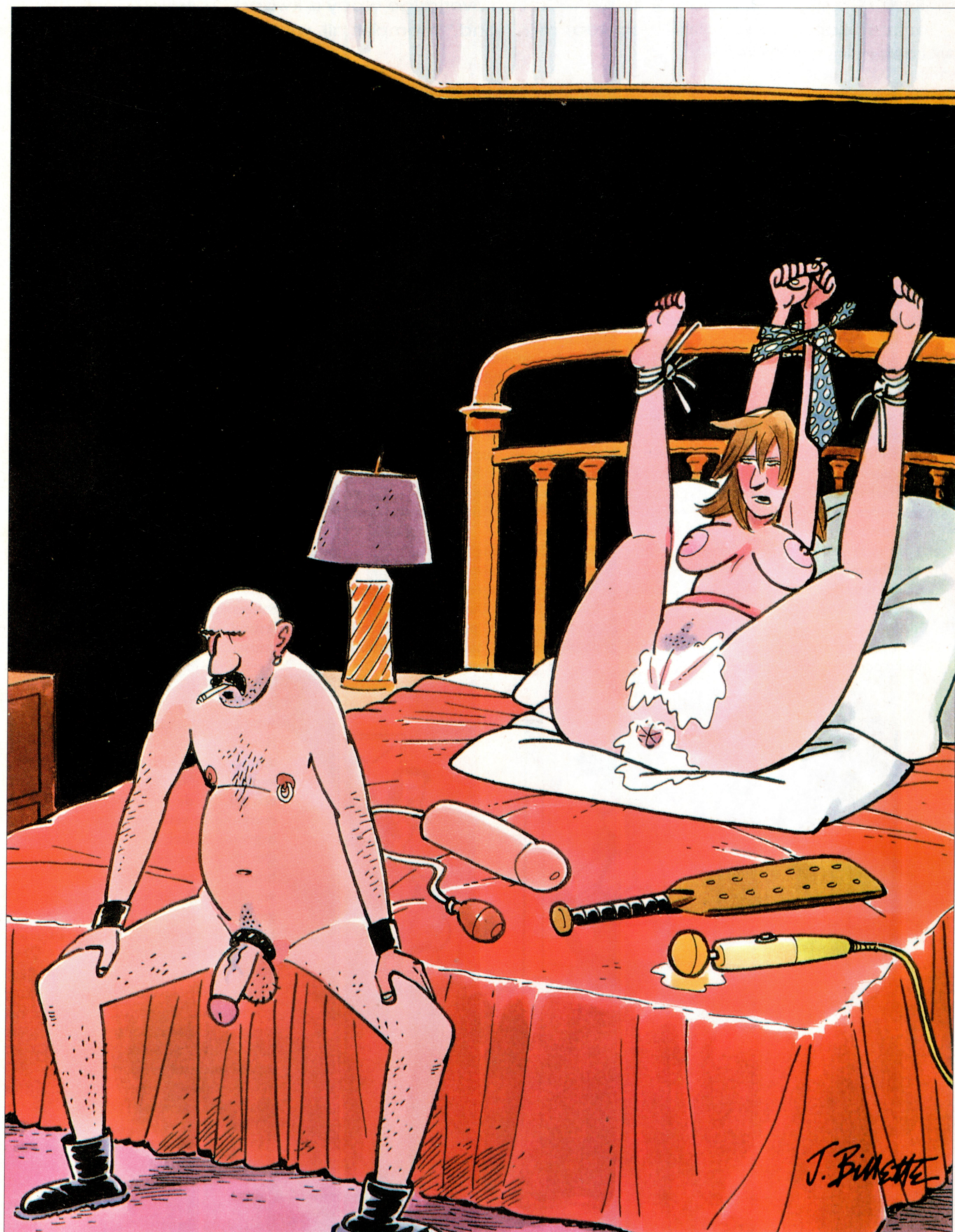
"We hebben in Amerika en ook in Europa veel te veel regels en wetten; we moeten weer terug naar de basis," meent Surewood.

"Mensen als Russ Hampshire waren maar al te graag bereid om de opgelegde boetes te betalen en beterschap te beloven," vertelt Black vol minachting. "Niemand heeft het lef om te roepen: 'Verdomme, wij zullen hiervoor vechten.' Waarom eigenlijk niet? Waarom werpt niemand zich op als strijder voor de taboeloze pornografie?"

Gregory Dark begon in de jaren tachtig met extreme porno. Hij regisseerde de films waarvoor Russ Hampshire veroordeeld werd. "Ik deed eigenlijk niets anders dan steeds een stapje verder gaan," zegt Dark. "We hebben nu de grenzen behoorlijk opgerekt. Het duurt niet lang meer, voordat we het volgende scenario te zien krijgen: een vrouw wordt in een gang-bang door een paar honderd mannen genaaid; dan wordt ze vermoord, vervolgens wordt ze in stukjes gesneden en een aantal van die stukjes worden in haar gaatjes gestopt. Iedereen komt op haar lijk klaar... Einde film. Erg? Verwerpelijk? Ach wat... In deze tijd draait toch alles om sensatie."◀



"Nee hoor, je stoort niet. Ik was Annie aan het fistfucken, that's all..."



Het was allemaal heel apart en bijzonder, maarreh... wanneer neuken we weer eens op een normale manier?

In de fik ermee!

Een overjarige hippy is kwaad. "Ze willen dat ik ook een entreebiljet van 100 dollar koop voor mijn hond," mompelt hij, wijzend op de collie die aan zijn voeten ligt te hijgen.

vervolg van pagina 46

gen: je hebt gemotoriseerde caravans, maar ook vrachtwagens met heuse vlammenwerpers op het dak.

Summer Breeze is masseuse in Portland, Oregon. Ze flaneert in een jurk van rood satijn en draagt een parasol. Zij noemt het festival 'futuristisch, post-apocalyptisch, cyberpunkig, pyro-fetisjistisch en utopisch.' "En de sfeer is anti-kapitalistisch," voegt ze er trots aan toe.

Nou, daar hebben wij eerlijk gezegd niet veel van gemerkt. Hoeveel kostte de entree ook al weer? Honderd dollar. Niet gepiest en toch nat. Een overjarige hippy ijsbeert voor het loket van de ingang heen en weer.

"Ze willen dat ik ook een entreebiljet koop voor mijn hond," mompelt hij, wijzend op de collie die aan zijn voeten ligt te hijgen.

Een agent van de veiligheidsdienst van het Festival ziet dat een klant ontevreden dreigt te worden en stapt resoluut op de ongelukkige man af.

"Wat is er aan de hand?" vraagt de veiligheidsbeamte. Het is een stevige vent. Hij draagt dezelfde korte broek als de plaatselijke politie en een zwart T-shirt in neohippy stijl.

"Het probleem is dat ik geen zin heb om 100 piek voor mijn hond te betalen."

De agent kruist zijn armen en zet zijn hakken in het zand.

"In dat geval vrees ik dat uw hond niet naar binnen mag. Ieder levend wezen dat hier binnentreedt, wordt beschouwd als een inwoner van Black Rock City."

"En als ik een kat had meegenomen?" probeert de hippy.

De agent heeft zichtbaar moeite om zijn geduld te bewaren. "Een kat is ook een inwoner, meneer," zegt hij met een geforceerd lachje.

"En een hamster? Moet ik ook 100 piek betalen voor een dom dier als een hamster?"

De ader op het voorhoofd van de agent begint vervaarlijk te kloppen. Zweetdruppels biggelen langs zijn nek. Hij probeert zijn opkomende woede te onderdrukken.

"Luister, meneer. We doen ons best om het hier iedereen naar de zin te maken," antwoordt hij. "Als ik u was, dan zou ik eens bij mezelf te rade gaan of u wel geschikt bent om deel uit te maken van onze gemeenschap."

Wat in de Burning Man-taal zoiets betekent als: "Sodemieter op."

"Fuck you," reageert de hippy, die natuurlijk de taal van Burning Man niet spreekt. "Ik hou mijn 200 piek en ga met mijn hond naar Reno. Daar huur ik een kamer bij Circus Circus en bestel een hoer. Die vraagt tenminste geen 100 dollar voor mijn hond."

De 'peacenik' draait zich waardig om en verdwijnt in de woestijn.

De stichter van Burning Man, Larry Harvey, maakt zich niet druk om dit soort incidenten.

"Mijn project is een protest tegen de moderne cultuur en we kunnen natuurlijk niet iedereen tevreden stellen," zegt hij. "Wij weren degenen die niet voor zichzelf kunnen zorgen..."

"Die rotzakken verkopen hun eigen moeder nog als ze geld voor haar kunnen krijgen," beweert computerprogrammeur Rodger Loomis. Languit liggend in een hangmat vervolgt Loomis zijn tirade tegen de organisatie: "Ik ging het kamp uit om wat biertjes te halen en toen ik terugkwam moest ik 20 dollar boete betalen om weer binnen te mogen."

Volgens Harvey bedragen de kosten van het festival een miljoen dollar. Het is hem nog nooit gelukt om winst te maken.

Een snelle berekening leert ons dat de opbrengst met 14.000 deelnemers 1,4 miljoen dollar bedraagt. Tel daar bij op: de boetes (als je even naar buiten gaat voor een paar flesjes bier), de opbrengsten van de coffeeshop en de officiële filmzaal van het festival, de (soms verplicht) aan te schaffen mutsen, T-shirts, souvenirs, posters, andere merchandisingartikelen en Burning Manboekjes. Met al die inkomsten kun je je wel permitteren om tegen de moderne consumptiemaatschappij te fulmineren.

Het Festival liet zich trouwens inspireren door een pagina in Bill Gates' boek over het kapitalisme: nodig 14.000 mensen uit op een plek in de hete woestijn, verbiedt concurrentie en verhoog de prijs van het meest begeerde artikel: ijs.

Om de deelnemers binnen hun poorten te houden, kozen de organisatoren voor een verlaten plek, die volledig omringd is door gevaarlijk drijfzand. Er is maar één weg om binnen te komen. Zelfs terreinwagens moeten die ene weg nemen.

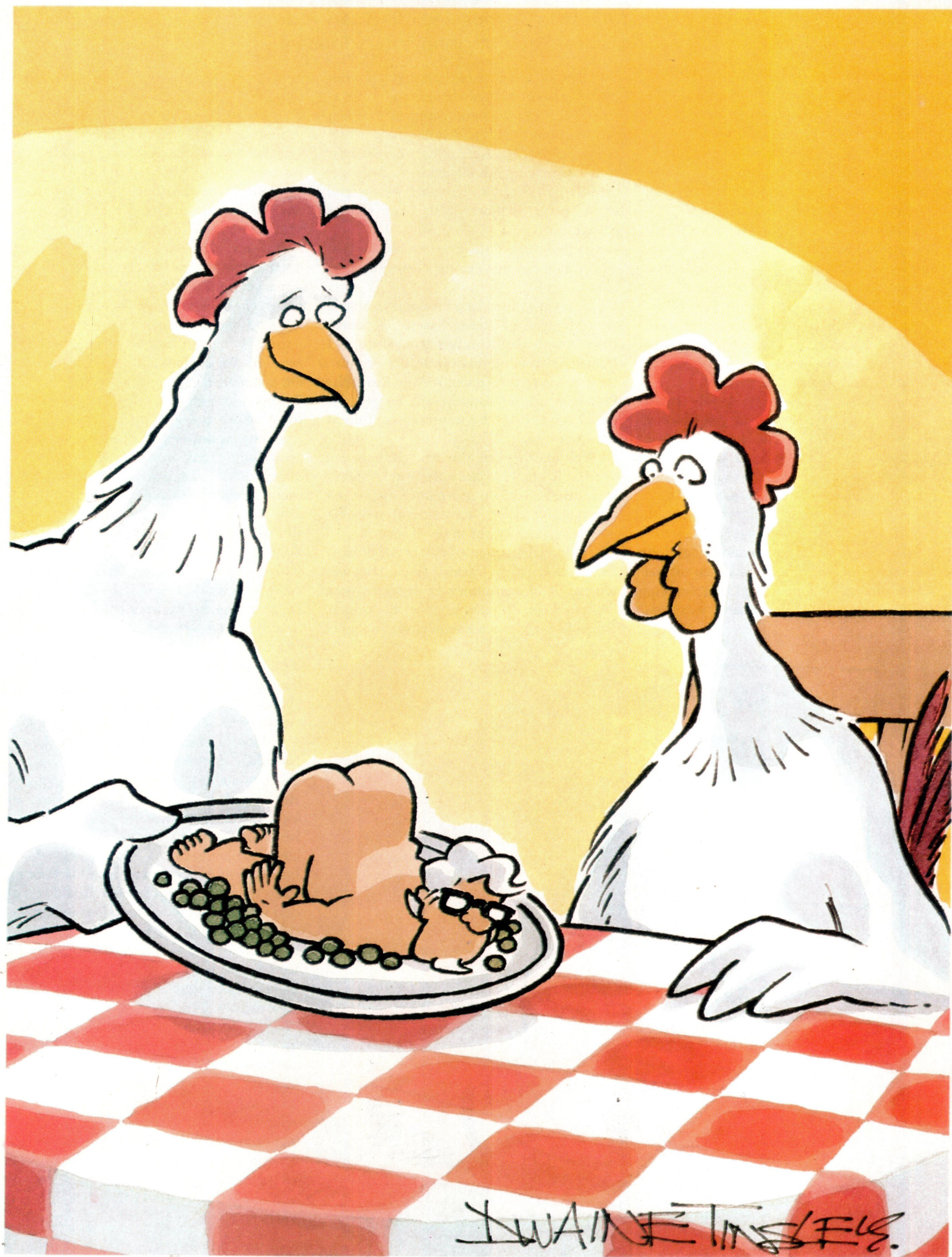
Tijdens het Festival van dit jaar heeft de politie van Nevada zes drugsgebruikers gearresteerd. Er wordt gefluisterd dat de eigen beveiligingsdienst van dit anti-autoritaire festival de junks eigenhandig aan de politie heeft uitgeleverd.

"De bewakers hebben dit jaar uitstekend met ons samengewerkt," deelt de woordvoerder van de Washoe politie-departement, Bob Towery, ons desgevraagd mee. "Ze hebben ons inderdaad gewaarschuwd dat er dealers op het terrein waren."

"Als je niet eens het gras mag roken dat hier op de grond groeit," zegt J.J., "dan is er sprake van terreur. Ik kan heel goed opschieten



"Sorry dat ik stoor, buuv, maar kan ik wat glijmiddel van je lenen?"


DWAINE TINSLEY.

In de fik ermee! Een activiste, die waarschijnlijk jaloers is op de tengere Aziatische vrouw, bijt haar bestraffend toe: "Je moest je schamen voor je gedrag!" De jonge vrouw kijkt even verbaasd en reageert dan met een opgeheven middelvinger.

met de politie van Oakland. Die zijn cool. Maar hier is het shit, niets anders dan shit."

"Ik werd gearresteerd omdat ik een Nike T-shirt droeg," klaagt Lewis Brock. De journalist schrijft een reportage over het festival voor een krant in Arizona. "Ik werd gedwongen om de naam Nike met band af te plakken."

Nike staat namelijk gelijk aan het uitbuiten van goedkope arbeidskrachten, en een kledingstuk met Nike erop is dus het meest subversieve, dat je tijdens een techno-paganistisch feest van de vrede kunt dragen.

Het zijn niet alleen de 'rangers' van Black Rock die de vrede 'bewaren' in deze tentenstad. Het meest gevreesde corps wordt gevormd door topless... lesbiennes.

We begeven ons naar een van de vele tenten waar wordt gebodypaint. Daar valt ons oog op een jonge soepele Aziatische vrouw. Haar gespierde armen en haar harde borstjes zijn in metallic-kleur geverfd. De enige natuurlijke kleur die we bij haar ontdekken, is die van haar schaamhaar. Lachend, bukkend, naar de camera wijzend, poseert het zilveren meisje voor een van de amateurfotografen. Een reeks kale en eenzame mannen uit het kantoorklerken-legioen dringt zich aan haar op. Ook zij willen een plaatje van haar schieten.

De schoonheid zelf maakt zich er niet druk over. De haar omringende lesbiennes des te meer. Met hun verlepte memmen drukken de amazones de dikke mannen naar achteren en roepen: "Schaam jullie!" Een activiste, die waarschijnlijk jaloers is op de tengere Aziatische vrouw, bijt haar bestraffend toe: "Jij ook. Je moest je schamen voor je gedrag."

De jonge vrouw blijft even verbaasd staan en reageert dan met een opgeheven middelvinger.

De puristen houden hun ideologieën levend door de Black Rockse 'Gazette' te lezen. Deze krant wordt uitgegeven door het Ministerie van Informatie van het Festival. De krant is te vergelijken met de Russische Pravda uit de stalinistische tijd. Enige logistieke en/of practische informatie ontbreekt ten enenmale.

"Ik heb alle hoeken van het kamp gezien voordat ik eindelijk het toilet vond," vertelt Ham Hock, een performance-artiest en overtuigd christen. "En eenmaal aangekomen moest ik een uur in de rij staan."

"Toen ik eindelijk op de WC zat viel ik bijna flauw van de stank," vertelt Hock. "Het was iets van 200° daarbinnen en er waren geen luchtroosters. Ik kon geen adem krijgen. Vergelijk het met een martelkamer van groene kunststof, gevuld met pis en poep, waarop een brandende zon schijnt."

Bij de EHBO-tent worden de slachtoffers van zonnesteken verzorgd. Een flink aantal van hen is onwel geworden tijdens het wachten in de rij voor het toilet.

De douches bevinden zich in een modderpoel bij het centrum van het festivalterrein. Mensen die gesteld zijn op hygiëne wassen zich in een kleine zelfgemaakte beek. Maar de zevende dag van het festival is ook dat water vervuild met modder, zweet en andere soorten lichamelijke uitscheiding.

"Ik hoef me niet zo nodig te wassen," zegt Jonno Cash, een brandweerman uit Tempe, Arizona. "Ik wacht wel tot ik thuis ben om me te douchen."

De organisatoren van het Burning Man Festival hebben aan alles gedacht. Ze hebben een systeem ontworpen om het menselijke afval kwijt te raken, dat in een week tijds door 14.000 deelnemers wordt geproduceerd. Afvalzakken met het logo van Burning Man en de slogan 'LAAT GEEN SPOREN ACHTER' zijn gratis uitgedeeld.

Volgens de afvaldienst van Nevada is er inderdaad niets op het terrein achtergelaten, zelf niet langs de autoweg in de buurt.

De laatste nacht van het evenement vormen de deelnemers een cirkel op 100 meter van het beeld. Een man in brandwerende kleding steekt het standbeeld aan. Een rondborstige vrouw danst met erotische bewegingen in de richting van de Burning Man.

De vlammen lekken aan de voeten en schieten plotseling naar de armen van het beeld. Na enkele minuten begint de torso te gloeien. Automatisch gaan de armen omhoog. Het publiek is onder invloed van drugs en kijkt vol bewondering toe. Dan explodeert het hoofd van de Burning Man. Vlammen gieren uit het beeld.

Een handvol hippies staart naar het vuur en danst in trance terwijl het standbeeld verandert in een enorme vuurbal. Een concentratie magnesium op de borst van de Burning Man veroorzaakt witte vlammen. Enige tijd later begint het standbeeld in elkaar te vallen en het eindigt zijn leven in een berg gloeiende kooltjes.

"Ze zien de Burning Man als hun collectieve 'zelf'," meent Scooter, een beursexploitant uit New York.

Wij niet... Wat zijn we toch een idioten, dat we helemaal naar de hete woestijn zijn afgereisd, 100 dollar entree hebben betaald en een vermogen hebben uitgegeven aan ijsjes. En wat kregen we ervoor terug? Een kater en een zonnesteek... Gelukkig hoefden we voor onze kater geen 100 dollar entree te betalen. ◀

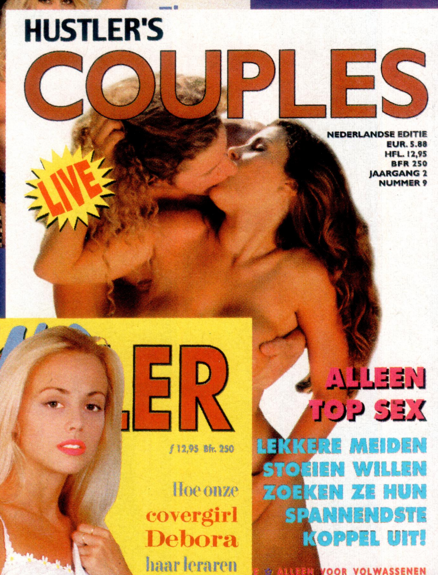


Verleidelijk aanbod!

Kijk op
www.hustler.nl
voor meer...





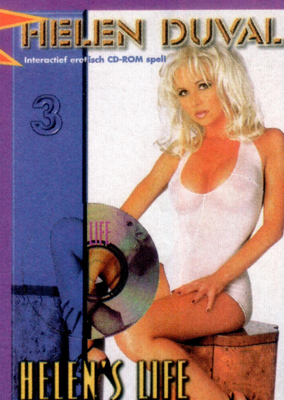




Laat je lijfblad voortaan discreet, in een blanco enveloppe, bij je thuis bezorgen.

Neem voor f 89,90 een jaarabonnement op het blad van je keuze en ontvang de super erotische Helen Duval cd-rom 'Helen's Life'

gratis!



normaal betaal je:		
8 nummers x ƒ 12,95 =	ƒ	103,60
cd-rom ter waarde van	ƒ	29,95
totaal	ƒ	133,55
VOORDEEL	ƒ	43,65

BON

Ja, ik wil een jaarabonnement (8 nummers) op:

Meerdere titels mogelijk, per titel ƒ 89,90

- ☐ **HUSTLER**
- ☐ **YOUNG HUSTLER**
- ☐ **COUPLES**
- ☐ **CHIC**

U ontvangt binnenkort een rekening met acceptgiro. Na uw betaling ontvangt u de cd-rom 'Helen's Life' bij het eerste nummer.

Het abonnement wordt na 8 nummers stilzwijgend verlengd. Opzeggingen dienen uiterlijk 2 maanden voor het verstrijken van de abonnementsperiode bij ons binnen te zijn.

Graag in blokletters invullen:

Naam ....

Voorletter(s) ....

Adres ....

Postcode ....

Woonplaats ....

Handtekening ....

Stuur deze bon in een enveloppe naar: Fira Press Holland N.V., Postbus 182, 3417 ZK Montfoort.

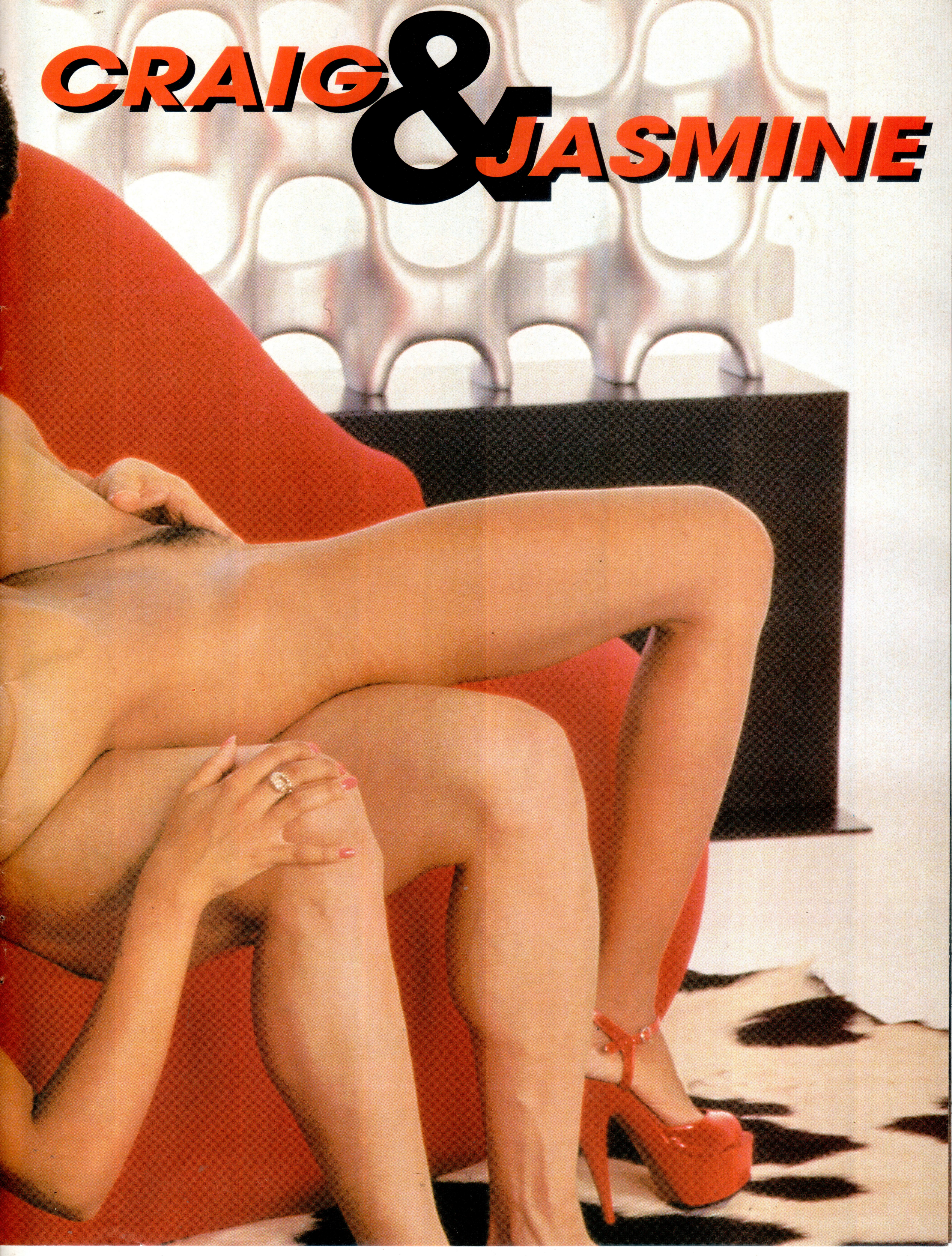
Kijk ook op internet www.hustler.nl



Foto's van Matti Klatt

Bij hun eerste afspraakje ging Craig niet verder dan een kusje en een vluchtig handje over Jamine's rondingen, maar er komt een tijd dat je verder wilt gaan. "Jasmine is een knappe meid", denkt Craig, als hij haar borsten streelt. Zijn handen dwarrelen nu in benedenwaartse richting.

"Ik hou ervan hoe hij de zaken aanpakt..." denkt Jamine. "Ik wil Craig een fijne tijd bezorgen. Straks zal ik hem pijpen. Ik wil hem horen schreeuwen van extase." Jasmine ziet het al helemaal voor zich. Maar eerst gaat Craig aan de slag. Gretig trekt zijn tong baantjes langs Jamine's schaamlippen en cirkelt hij met het puntje van zijn tong rond haar kittelaar. Dan neemt Jasmine het initiatief over en weet Craig tot waanzin te drijven. Het moment van extase is daar. Schokkend komt hij in haar mond klaar...


CRAIG & JASMINE



























Bekende Bloterikken





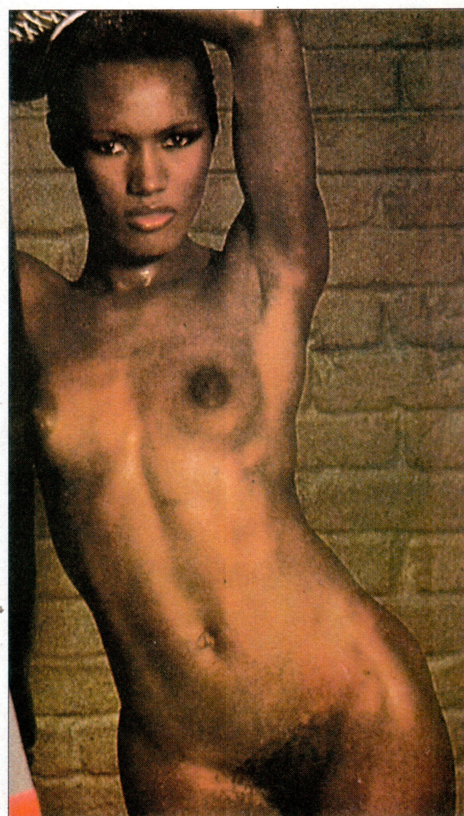
ANGIE DICKINSON

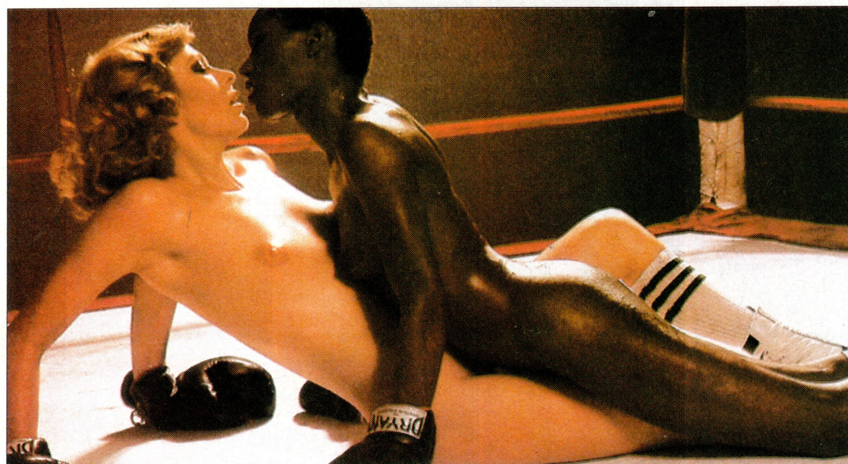
Voor ze bekend werd door haar rol in de serie Police Woman, speelde Angie Dickinson, die toen nog Angeline Brown Dickinson heette, een sexrol in 'Big Bad Mama'. Angie speelde de rol van Mama Wilma McClatchie. In het verhaal pleegt ze ontelbare bankovervallen in Texas en laat ze zich (letterlijk en figuurlijk) naaien door William Shatner en Tom Skerrit. Ondanks het hete scenario is deze film van regisseur Roger Corman geflopt.



GRACE JONES

De Italianen spreken haar naam als 'Crazy Jones' uit - wat Gekke Jones betekent. Grace, model/zangeres/actrice met een indrukwekkende carrière, maakte furore in de jaren 70-80. Haar foto stond op de cover van vele tijdschriften. Ze speelde samen met Schwarzenegger in 'Conan The Destroyer' en had een rol in 'View To Kill' (James Bond). Iedereen danste op haar muziek in de disco's. Op onderstaande onthullende foto zien we Jones in een minder bekende rol: samen met een blanke vrouw tijdens een erotische foto-sessie.







Hou vol! De zuurstof komt eraan!

HOE DOET MILOSOVIC DAT TOCH?

Hoera! Ik ben gereinigd en gelouterd. Wat een eer! Ik ben door Milosovic genaaid!

'Albania' bleekmiddel, Commit Genocide, Bosni-ami MET DEZE PRODUCTEN WAST SLOBODAN MILOSEVICH ZIJN HANDEN IN ONSCHULD.



te koop in: SERVIE

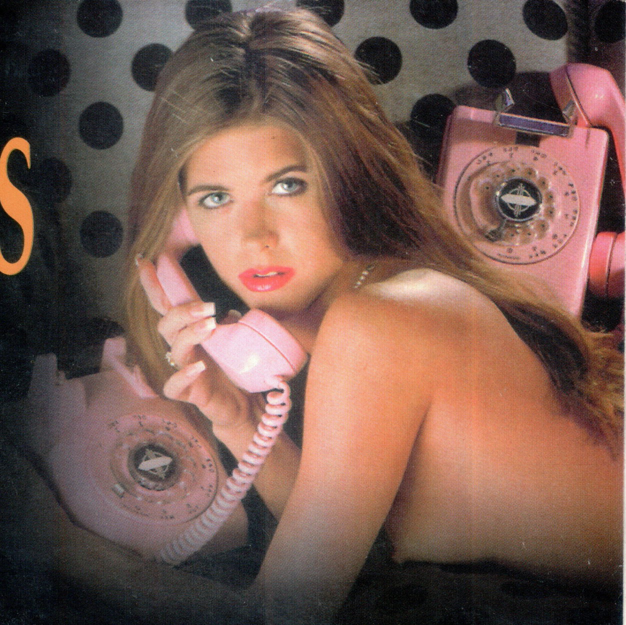
DOMINICANA VIRUS VALT RACISTEN AAN!



Het Milissa-virus zorgde voor paniek in gezinnen, op kantoor en bij ministeries. Een nieuw virus valt de computers van racisten aan. Het heet Dominicana en als het zich eenmaal in een PC genesteld heeft, neemt het het hele beeldscherm in beslag. Maar geen nood, dit virus dringt alleen bij racisten binnen, die de meest afstotelijke sites van Internet bezoeken. Daarna zal het nodig zijn om de hele computer van alle viezigheid te reinigen en virusvrij te maken.

Dit is nep... er bestaat helaas geen virus tegen racisten.

Exclusieve Hot-lines



Speciaal voor jou hebben we vier lijnen geselecteerd om in contact te komen met o.a. tieners, rijpe vrouwen en stellen die op zoek zijn naar een hete afspraak. Ook kun je bij ons terecht voor privé-adressen van amateurhoertjes, contactadvertenties, buitensex locaties, parenclubs en spannende evenementen.



exclusief voor Hustler

EROTISCHE CONTACTEN
0906 - 90.99.099



exclusief voor Couples

TRIOSEX DATING
0906 - 90.99.069

exclusief voor Young Hustler

TIENERSEX PARADIJS
0906 - 90.99.086





exclusief voor Chic Extravagant

KINKY DATING
0906 - 90.99.085

Kijk op www.hustler.nl voor actuele contactadvertenties

f 1,05 per minuut - Achtien jaar en ouder

MIS 'M NIET!

www.hustler.nl

HUSTLER'S NEDERLANDSE EDITIE • EUR. 5.88 • HFL. 12,95 • BFR 250 • JAARGANG 2 • NUMMER 12

COUPLES

